

RALLYE PATRIMOINE

d'Elbeuf

À la fin du 15^e siècle, la ville d'Elbeuf voit apparaître une nouvelle activité qu'est la confection de draps. Très vite, la ville va se développer autour de cette industrie avec, entre autres, la création de la Manufacture royale de draps en 1667. Cet accroissement atteint son apogée au début 20^e siècle mais s'effiloche dès 1950 pour s'interrompre définitivement en 1975.

Marchez sur les pas des drapiers Elbeuviens et découvrez la ville et sa mémoire industrielle à nos côtés...

Au cours de ce rallye, n'hésitez pas à chercher les informations qui vous permettront de répondre aux questions, sur les panneaux patrimoniaux qui ponctueront votre parcours.

Vous trouverez les réponses à la dernière page de ce rallye.

C'est ici que débute votre rallye !

Légende



Niveau facile



Niveau difficile

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

métropole
ROUENNORMANDIE

Arrêt n°1

LA FABRIQUE DES SAVOIRS

7 cours Gambetta

Implantée dans une ancienne usine reconvertie, la Fabrique des Savoirs regroupe plusieurs structures culturelles : les archives, le centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine et l'ancien musée d'Elbeuf. Vous y trouverez notamment la collection liée à l'industrie textile de la ville.

 Entrez et rendez-vous au 1^{er} étage du musée.

1 - Pourquoi les Alsaciens s'installent-ils sur ce territoire dans les années 1870 ?



- A - Ils veulent se rapprocher de Paris et de la mer.
- B - Ils fuient les allemands après l'annexion de leur région en 1871.
- C - Le savoir-faire et les produits issus de l'industrie textile elbeuvienne sont très proches de celle qui existe en Alsace.

La Fabrique des Savoirs est installée dans une partie de l'ancienne usine textile fondée par la famille Blin.

2 - Quelle était la particularité de l'usine Blin ?

Choisir le bon mot pour chaque phrase



- A - C'est la première usine **intégrée / dissociée** d'Elbeuf (une usine qui réunit toutes les étapes de fabrication du drap).
- B - C'est la plus **grande / petite** d'Elbeuf.
- C - C'est la première usine faite en **briques / bois**.



Dirigez-vous vers les machines.

Ces machines permettaient de transformer la laine brute en draps. Avant l'arrivée de l'industrie automatique et des usines, ces draps étaient confectionnés à la main, dans des ateliers en ville.

Étapes de fabrication des draps



3 - Retrouvez les étapes de fabrication des draps en complétant ces mots croisés et associez chaque étape à sa machine correspondante.

1 - Démélage de la laine en la peignant.

Machine : ____

2 - Coloration de la laine.

3 - Nettoyage et dégraissage de la laine en la mélangeant avec des dégraissants dans les grandes cuves d'eau.

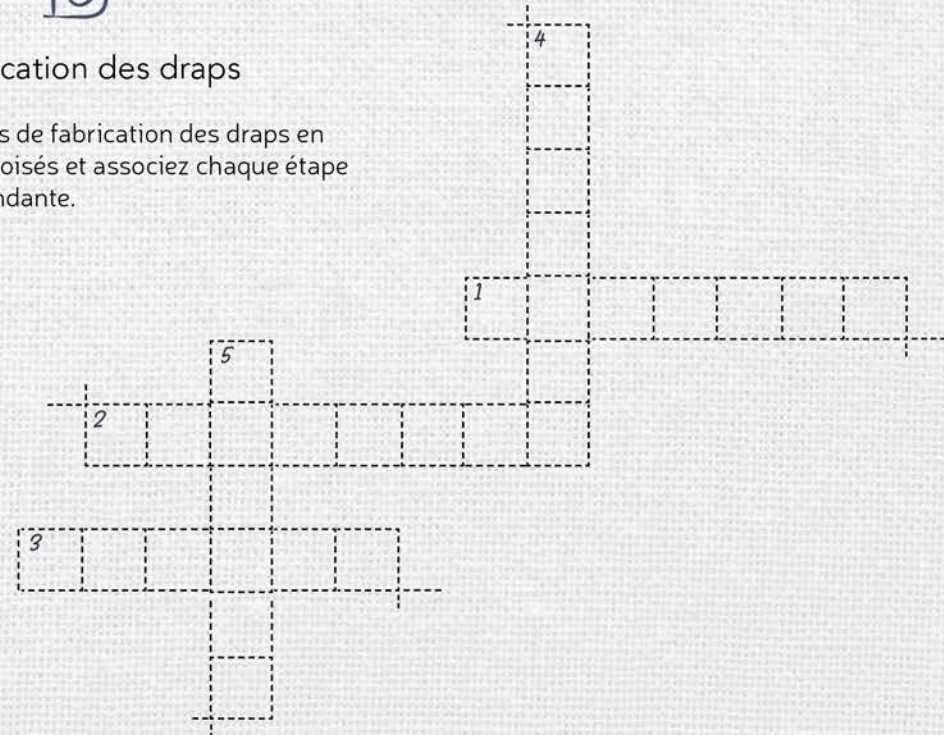
Machine : ____

4 - Entrelassage des fils pour faire le tissu.

Machine : ____

5 - Vrillage de plusieurs fibres de laine entre elles pour fabriquer les fils.

Machine : ____



A. Continu à filer



B. Léviathan



C. La cardeuse



D. Le métier à tisser



4 - L'une de ces machines présente la particularité d'utiliser une plante pour sa fonction de lainer une étoffe foulée. Quelle est cette plante ?



5 - En 1848, les enfants représentent 1/3 de la main d'œuvre. Quels sont les trois tâches qui leur sont assignées ?

- ☐ A : La surveillance des fils et le rattachement de ceux qui se brisent.
- ☐ B : Apporter à manger aux ouvriers.
- ☐ C : Le bobinage (Remplacer les bobines).
- ☐ D : Le cardage.
- ☐ E : Faire les clowns et divertir les autres ouvriers.
- ☐ F : Le pliage des draps finis.

Les années 1960-1970 voient disparaître la quasi-totalité des entreprises textiles. L'usine Blin ferme en 1975.



6 - Venez à bout de cette charade :

Mon premier est le son de la lettre «P»
 La circulation dans les villes se fait dans mon deuxième
 Mon troisième est la première note de musique
 Mon quatrième c'est le cri de la vache
 Mon tout est le nom de la dernière usine textile qui ferma à Elbeuf

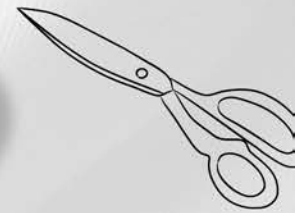


7 - Au cours de ce rallye, trouvez au moins 5 noms de manufactures qui ont fait la gloire du textile à Elbeuf :



Sortez du musée et descendez le cours Gambetta. Arrivés en bas, prenez la rue Michelet à gauche et arrêtez-vous au n°5, devant la médiathèque...

Arrêt n°2
MÉDIATHÈQUE
 5 rue Michelet



À l'image de l'ancienne usine Blin, la fermeture des usines ne signa pas la destruction des bâtiments. Au contraire, il y eut une grande campagne de reconversion des espaces. On peut donc retrouver dans le complexe Blin & Blin des commerces, des logements, une salle de sport ou une médiathèque. Cet esprit du passé industriel de la ville est donc conservé et sert aux nouveaux besoins de la population elbeuvienne.



8 - Quand a été reconvertie l'usine en médiathèque-Ludothèque ?

- A : 1789
- B : 1905
- C : 1970
- D : 1989



9 - A quoi fait référence le nom de la médiathèque ?

- A : A l'apparition d'un OVNI à Elbeuf en 1905.
- B : A un élément de la machine à tisser.
- C : Au bac qui permet aux ouvriers de traverser la seine.

Continuez sur la rue Michelet puis sur la rue Salvandy. Prenez ensuite à droite sur la rue Théodore-Chennevière pour vous arrêter au n°17, le théâtre des Bains-Douches.



Arrêt n°3

THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES

17 Rue Chennevière



Ce bâtiment de 1930 est construit pour les ouvriers des manufactures voisines. Pris en charge par la municipalité, ces bains et douches étaient ouverts à tous et gratuits. Inauguré en 1936, il ferma ses portes en 1979 quand la plupart des usines ont été fermées. Il est cependant transformé en théâtre en 1991 et rénové en 2012.



10 - Quelles sont les initiales présentes sur la façade du bâtiment ?
Que signifient-elles ?



11 - Quel est le bâtiment se trouvant dans la continuité des Bains-Douches ?

Revenez sur vos pas et, arrivés à l'arrêt de bus Lycée Buisson,
prenez à gauche la rue Auguste-Houeau.

Continuez jusqu'à la rue Isidore-Lecerf et tournez tout de suite à gauche,
rue de la Convention.

Vous arrivez place de la République que vous traversez pour prendre
la rue Proudhon, jusqu'à la rue Boucher-de-Perthes.

Vous vous retrouverez en face de la prochaine étape, le square René-Youinou.

Arrêt n°4 SQUARE RENÉ YOUINO

Rue Boucher de Perthes



Elbeuf s'est développée dès le Moyen Âge autour des rives d'une petite rivière, le Puchot. Ce cours d'eau va être l'épicentre du développement industriel de la ville. Au cours de la 2^e moitié du 15^e siècle, des artisans drapiers s'installent, produisant une étoffe de laine commune à la région. De plus, la Manufacture royale de Draps d'Elbeuf est créée par Colbert, ministre de Louis XIV en 1667.

Après avoir exploré le square, dirigez-vous vers l'Église Saint Etienne,
visible du parc...

Arrêt n°5



EGLISE SAINT ETIENNE

87 rue de la République



Cette église est la plus ancienne de la ville. En effet se développant au cours du Moyen-Âge, elle est reconstruite à partir du 15^e siècle. Au 18^e siècle, la façade et le clocher ainsi que le décor intérieur sont repris. On rajoute une chapelle et une nef au 19^e siècle. La toiture est la dernière partie restituée en 1995 avec ses tuiles vernissées (colorées). N'hésitez pas à entrer si elle est ouverte pour aller observer ses vitraux.



12 - Quelles couleurs composent la toiture de l'Église ?

Or Bleu Rouge Violet Rose Vert



13 - Pause dessin :
prenez quelques
minutes pour
dessiner le motif
du toit...



Contournez l'église. Au niveau de la rue de la république,
vous trouverez un panneau informatif au sujet de l'église Saint-Etienne.



14 - En vous aidant du panneau, retrouvez le détail faisant le lien entre
l'industrie textile et cette église ?

Descendez la rue de la République jusqu'au carrefour,
entre la rue Guynemer et la rue des Martyrs.
Empruntez la rue Guynemer jusqu'au n°64.

Arrêt n°6
MAISON 1740
(64 rue Guynemer)

La rue Guynemer relie le port fluvial à la rue principale d'Elbeuf, les actuelles
rues de la République et des Martyrs. De nombreuses maisons en pans de
bois datant du 18^e siècle la composent. Elles avaient plusieurs fonctions :
habitation et commerces mais aussi ateliers de textile. Certains greniers
étaient des lieux de séchage pour les tissus (reconnaissables aux volets en
bois qui ferment le dernier étage).

La maison dite « 1740 » est réalisée en pans-de-bois. Appartenant à un
fabricant de la Manufacture royale de draps d'Elbeuf, sa toiture est toute
particulière. Elle est en forme de carène inversée, c'est-à-dire qu'elle
ressemble à une coque de bateau renversée.



15 - Vrai ou Faux ?
Ces bâtiments en pan de bois étaient
à la fois une habitation et un atelier.

☐ Vrai ☐ Faux

Passez sur le trottoir
d'en face pour mieux
observer la façade.



16 - À quoi fait référence le nom de cette maison ?

- A - À la date de sa construction.
- B - À la grande crue de la Seine de 1740 qui toucha la rue Guynemer.
- C - À l'année où le bateau à vapeur « Le Dauphin » coula dans les eaux
elbeuviennes (sa carène avait été éventrée par les fonds de la Seine).

Prenez le passage Tabouelle
(entre les numéros 55 et 57 de la rue Guynemer)
et contournez le bâtiment face à vous pour arriver
place Mendès-France et faites lui face.



Arrêt n°7
CERCLE DES COMMERÇANTS
Place Mendès-France, Passage Dubuc

Construit en 1855, ce bâtiment était le lieu de rencontre des notables de la ville. Il faut, pour en devenir sociétaire, être âgé d'au moins 21 ans, n'avoir encouru aucune condamnation et payer une cotisation annuelle de 80 francs. Sous le second Empire, il compte 380 membres, parmi lesquels figurent les industriels de la ville. Son règlement y interdit toutes discussions politiques ou religieuses.

17 - En quoi est réhabilité le bâtiment ?



- A - Un casino.
- B - Un hôtel particulier.
- C - Un foyer de jeunes travailleurs.

*Retournez sur vos pas et revenez rue Guynemer.
Dirigez-vous vers l'église Saint-Jean et son square.*

Arrêt n°8
SQUARE SAINT-JEAN
Quartier du Puchot

Vous vous trouvez dans le centre historique le plus ancien d'Elbeuf, le quartier du Puchot. Le nom de ce quartier vient de ce cours d'eau important qui le traverse pour se jeter dans la Seine.

L'activité proto-industrielle (avant l'industrie moderne et ses machines automatiques) s'est donc développée ici dans un premier temps.

Les maisons en pan de bois qui s'y trouvent en sont la preuve. La maison du propriétaire, reconnaissable à sa structure en pierre, est souvent jumelée par la bâtisse en pan de bois, lieu plus modeste qui abrite les ateliers et les habitations des ouvriers.



Plan de cadastre
du quartier du Puchot



18 - Observez ce plan et devinez à quoi correspondent les éléments désignés. Entourez la bonne réponse :

- Manège à chevaux (pour faire tourner les machines) ----- A B C
- Église Saint-Jean ----- A B C
- Cours d'eau le Puchot ----- A B C

Traversez le square à travers la roseraie et empruntez la rue du Puchot sur votre droite. Serpentez jusqu'au bout de la rue pour atteindre la rue de la Halle. Prenez à droite. Observez la maison Guynemer, vous verrez la propriété des anciens manufacturiers en pierre et les ateliers de tissage dans les maisons en pans de bois.

Prenez à droite et arrêtez-vous au n°20 : c'est ici que séjourna Bonaparte en 1802. Passez sous le pont pour vous retrouver de l'autre côté et prenez la rue Mathieu-Bourdon jusqu'à la mairie.

Arrêt n°9 HÔTEL-DE-VILLE Place Aristide-Briand

Construit par l'architecte parisien Émile Anger dès 1865, l'hôtel de ville est inauguré en 1871. Il regroupait plusieurs services tel que des tribunaux, la chambre de commerce et d'industrie, le commissariat ou la caisse d'épargne.



19 - Pause dessin :
reproduisez le
blason de la ville,
visible sur le
monument aux
morts.



20 - Essayez de trouver la signification des deux éléments qui composent le blason :

A



La croix de
Lorraine

1 - Le duc d'Elbeuf
était aussi duc de
Lorraine.

2 - Cela représente
le plan de la ville
d'Elbeuf.

B



La ruche

1 - Le miel d'Elbeuf est
très réputé.

2 - Napoléon
Bonaparte a dit :
« Elbeuf est une
ruche, tout le monde
y travaille ».

Traversez la place dans sa longueur jusqu'à la rue Augustin-Henry
et faites face à la Chambre de Commerce et d'Industrie.

Arrêt n°10 ANCIENNE CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE 28 rue Augustin-Henry



Avec l'enrichissement de la ville vient la construction d'édifices publics prestigieux tels que la Chambre de Commerce et d'Industrie réalisée en 1865 par deux célèbres architectes.



21 - Comment se nomment ces architectes ?

f'



r



R

f'



22 - Quelles allégories (représentations) sont présentes sur le fronton du bâtiment ?

A - Le commerce, l'industrie et l'agriculture.

B - La liberté, l'égalité et la fraternité.

C - La musique, la danse et la peinture.



Continuez sur votre droite (rue Augustin-Henry)
et arrêtez-vous au champ de foire,
face au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Arrêt n°11 CIRQUE-THÉÂTRE 2 rue Augustin Henry

La construction du Cirque-Théâtre en 1892 illustre le prestige d'une société industrielle épanouie. Ce lieu devient vite un important lieu de divertissement. Même si sa fonction de base est le spectacle de cirque avec animaux et clowns, il peut accueillir pièces de théâtre et opérettes. Après être devenu un cinéma en 1942, il tombe dans le déclin à sa fermeture en 1964. Ce n'est qu'en 1995 qu'il recommence à reprendre de l'activité en devenant un lieu de résidence d'artistes de cirque.

 23 - Quel est le nom de l'architecte indiqué sur la gravure présente sur le mur du Cirque-Théâtre ?

- A - François Herr
- B - Marcel Lods
- C - Alfred Vicaire

 24 - Quelles autres activités ont fait vivre le Cirque-Théâtre ?

- A - Des meetings politiques
- B - Des matchs de boxe
- C - Une usine textile

 25 - Vrai ou Faux ?

Lors d'un spectacle, un avion a volé dans le Cirque Théâtre avec un trapéziste sur ses ailes.

☐ Vrai ☐ Faux

Pour revenir à votre point de départ, la Fabrique des Savoirs, orientez-vous face au champ de foire. Prenez la rue de Solferino par la droite puis la 1^{ère} rue à droite (rue de Stalingrad). Prenez ensuite la rue du Président-Roosevelt, (3^e rue à gauche). Remontez la complètement, traversez la rue des Martyrs et empruntez la rue Théodore-Chennevière. Prenez ensuite la rue qui remonte en diagonale (rue Camille-Randoing).

Arrêt n°12 USINE GASSE ET CANTHELOU 14 rue Camille-Randoing

Cette usine était spécialisée dans le tissage, dont l'activité se faisait dans le bâtiment ayant une toiture en shed. Cette forme particulière en dents de scie est caractéristique de la révolution industrielle. Le shed constitue l'image-type de l'usine et même de l'industrie. Sa forme lui permet d'installer de grandes vitres orientées plein nord tandis que les côtés en pente orientés au sud étaient totalement fermés.

 26 - Dessin point à points : Reliez les points pour former une usine en toit de shed.

 27 - Quels sont les avantages d'un toit en shed ?

- A - Son côté esthétique.
- B - La possibilité d'éclairer les grands hangars tout en économisant l'électricité et en mettant les ouvriers à l'ombre.
- C - Sa forme en dents de scie utilisée comme symbole de l'industrie.
- D - Sa faculté à éviter la surchauffe due au soleil direct ainsi que l'éblouissement des travailleurs.

Continuez sur la rue Camille-Randoing et vous arriverez rapidement au croisement avec le cours Gambetta où se trouve la Fabrique des Savoirs.

Merci d'avoir suivi ce rallye qui vous aura permis de découvrir Elbeuf et son passé autrement. N'hésitez pas à retourner dans la Fabrique des Savoirs car ce lieu ne vous a pas encore livré tous ses secrets.



Arrêt n°1
LA FABRIQUE DES SAVOIRS

1: B et C

2: A) Intégrée B) grande C) briques

3:

1 - Cardage (machine C)

2 - Teinture

3 - Lavage (machine B)

4 - Filage (machine A)

5 - Tissage (machine D)

4: Le chardon à foulon

5: A, C et D

6: Prudhomme

7:

Blin & Blin, Fränkel Herzog, Gasse et
Canthelou, Prud'homme, Guillet, Houiller,
Godet, Delarue, Petou.

Arrêt n°2
MÉDIATHÈQUE

8: D

9: B

Arrêt n°3
THÉÂTRE DES BAINS-DOUCHES

10: les initiales sont VE
(Ville d'Elbeuf)

11: Le lavoir

Arrêt n°5
EGLISE SAINT-ETIENNE

12: Or, Rouge et Vert

13:



14: Son vitrail des tisserands.

L'église abrite un ensemble de vitraux remarquables qui illustre le passé textile de la ville. Les corporations étaient de puissantes associations d'hommes de métiers. Le « vitrail des tisserands » était un don de la corporation des métiers du textile à l'église d'où son nom et sa représentation.

Arrêt n°6
MAISON DE 1740

15: Vrai

16: A

Arrêt n°7
CERCLE DES COMMERÇANTS

17: C

Arrêt n°8
SQUARE SAINT-JEAN

18:

Manège à chevaux : B
Eglise Saint Jean : A
Cours d'eau le Puchot : C

Arrêt n°9
HÔTEL DE VILLE

19:



20:

A) La Croix de Lorraine : réponse 1
B) La ruche : réponse 2.

Arrêt n°10
ANCIENNE CHAMBRE
DE COMMERCE ET
D'INDUSTRIE

21: Les frères Laquerrière

22: A



Le commerce est représenté par le casque ailé (porté par Ermes, Dieu du Commerce). L'industrie est représentée par une roue crantée (engrenage), présente sur le personnage de gauche. L'agriculture est représentée par les cornes d'abondance présentes sous les personnages au niveau de la ruche.

Arrêt n°11
CIRQUE-THÉÂTRE

23: C

24: A et B

25: Vrai

Arrêt n°11
USINE GASSE ET CANTHELOU

27: B et D